

# 3XPodium

CABARET



## KOMMIL FOO SOLO

RAF WALSCHAERTS: BIECHT 21/9, 20.00,  
GC Het Huys, [www.hethuys.be](http://www.hethuys.be)

**NL** Raf Walschaerts is behalve de broer van Mich Walschaerts ook de helft van het bekende cabaretduo Kommil Foo. Maar de laatste jaren trekt hij er af en toe opuit met een soloshow. Dit keer klappt hij uit *Biecht*, een avondvullende ontboezeming waarmee hijzelf leven en dood in de ogen kijkt, en het publiek inkijk verschaft in zijn hoofd en hart. De hilariteit en de bravoure laat Walschaerts dit keer achterwege. De introspectieve songs en verhalen worden begeleid op piano en gitaar en gaan over behaagzucht, schuldbesef, zijn goesting doen en de zoektocht naar een geschikt grafscript om dat alles mee samen te vatten. **(MB)**

THÉÂTRE



## BART ET DANI À LA RESCousse

LITTLE GOUDA LE PAIN 25/9 > 6/10,  
Théâtre Varia, [www.varia.be](http://www.varia.be)

**FR** Après l'inclassable *Le Tuba des Pédiluves*, Bart et Dani sont de retour pour pointer la très cohérente absurdité du monde. Dans *Little Gouda Le Pain*, l'attachant duo clownesque, sorti de l'imagination débordante et décalée des artistes « rétrofuturistes » Arthur Egloff et Damien Chapelle, devient le lanceur d'alerte d'un scandale villageois. Peu à peu, la révolution s'organise. Avec leur sens inimitable de la dérision et leur soif débridée de liberté créatrice, Egloff et Chapelle s'attaquent à la mécanique des rapports humains à l'ère de la pseudo-démocratie, gangrenés qu'ils sont par le mensonge et la duperie. **(SOS)**

THEATRE



## WHO IS SHE AND WHAT IS SHE TO YOU?

OPHELIA COMES TO BROOKLYN 25 & 26/9,  
Kaaistudio's, [www.kaaitheater.be](http://www.kaaitheater.be)

**EN** The Kaaitheater is exploring the notion of authenticity in their programme entitled "To Be or Not to Be Me": how does autobiography relate to fiction, where is the border between sincerity and mendacity? In *Ophelia Comes to Brooklyn*, Brussels artist Katja Dreyer attempts to reconstruct the turbulent life of her late aunt based on letters, poems, and testimonies. The result is a jigsaw puzzle of a biography that transports us from Germany in the 1950s to Russia and on to New York in the 1970s. But can you ever really get to know someone based on what they left behind? **(GH)**