

THÉÂTRE : DESPERADO

Avant de mener une carrière séparément, Ton Kas (1959), acteur hollandais aujourd'hui connu pour ses rôles à la télévision et au cinéma, et Willem De Wolf (1961), auteur faisant partie depuis 2010 du noyau artistique de la Compagnie De Koe, formaient un duo. Entre 1985 et 2004, ils ont créé une vingtaine de spectacles dont « Desperado » qui marque leur parcours. La pièce a été sélectionnée au Theaterfestival 1998 parmi les « meilleurs » spectacles des Pays-Bas et de Flandre, et elle a été jouée récemment au Toneelhuis d'Anvers avec le même succès. L'amitié entre Marc, Bruno, Michel et Eddy est inébranlable, et leur rendez-vous de fin semaine incontournable. Visages impassibles, ils parlent et ils parlent, du monde, du travail, des femmes, de leurs vies. Ils pensent, ont des opinions, des rêves, ressassent. Ils sont les héros illusoire du Far West de la vie quotidienne. Ils nous font rire avec leur verbiage, leur quête d'un sens à donner à la vie, leur impuissance à y parvenir, mais en même temps derrière ce vide, il y a quelque chose de triste, de pas bien joli... et de très « trumpien ». Le style comique et acerbe de « Kas & De Wolf », jouant à la fois de l'autodérision et de l'absurdité de l'existence, n'est pas sans rappeler celui de la Compagnie néerlandophone Tristero, et celui de la Compagnie francophone Enervé. Il n'est donc pas si étonnant que la pièce ait réuni quatre as de la gâchette pour interpréter, pour la première en français quatre cowboys du vendredi soir. « Desperado » est à applaudir jusqu'au 1^{er} décembre 2018 au théâtre Varia. Plus de détails sur le site www.varia.be



Rue du sceptre, 78 à 1050 Bruxelles



THÉÂTRE : #ODYSSÉE

Pierre Megos est un acteur professionnel gréco-belge. Depuis plusieurs années, il écrit et met en scène ses propres spectacles. Avec *Vision*, sa dernière création qui a époustouflé à la fois par sa beauté, son interprétation et sa réalisation, il trouve sa marque de fabrique : confronter en temps réel théâtre et cinéma. Il pousse la prouesse technologique plus loin encore dans #Odyssée qui est une performance théâtrale et visuelle et une incroyable épopée. *L'Odyssée* d'Homère – ce texte fondateur des genres et codes narratifs, présent depuis la nuit des temps dans toute notre littérature -, devient le terrain de jeu de l'artiste protéiforme, et Ulysse devient Mister Peter, le héros ou anti-héros d'une autofiction. Après des déboires avec la justice, ce dernier tente de faire son come-back à Hollywood. Tel un Charlie Chaplin, Il gesticule dans la tétralogie des temps modernes art-argent-sexe-pouvoir et affronte une multitude de personnages (extra)ordinaires. Véritable poème vivant alliant comédie, tragédie et surréalisme, il démultiplie les points de vue et les mises en abymes. La quête de sens se heurte aux extrêmes d'une société néolibérale où les relations humaines sont des connexions aux machines idéalisées à coups de hastags compulsifs et où il devient presque héroïque de laisser une place à l'amour. « L'odyssée » est à découvrir au théâtre Varia du 7 au 20 décembre 2018. Plus de détails sur le site www.varia.be

Rue du sceptre, 78 à 1050 Bruxelles

