

EXPO/SCÈNE

C'EST TOUJOURS UN PEU DANGEREUX DE S'ATTACHER À QUI QUE CE SOIT

THEÂTRE

*** Pourquoi ce serait toujours au comédien de porter la responsabilité d'un échec? Et s'il arrivait au public d'être mauvais? Eno Krojanker et Hervé Piron retournent la relation entre scène et salle et dirigent le public, comme un metteur en scène dirigerait un comédien, pour qu'il soit en empathie avec ce qu'on lui montre (et qui n'a pas grand intérêt). C'est drôle et on se laisse faire. Jusqu'à ce que s'opère un subtil glissement de terrain. Et que l'on passe d'une manipulation à une autre. Car si l'on accepte de se faire manipuler au théâtre ou au cinéma, jusqu'où acceptons-nous d'être menés par le bout du nez? En partant du théâtre, Piron et Krojanker élargissent le propos et traitent, grâce à un retournement de situation flippant, du totalitarisme et de son corollaire, la déshumanisation. Et là, si on rit toujours, c'est en grinçant des dents. - E. R.

➔ Au Théâtre de Namur jusqu'au 17/10. www.theatredenamur.be

