

A woman with grey hair, wearing a vibrant red dress with a colorful floral pattern, is captured in a dynamic pose on a stage. She has an expressive, slightly surprised or dramatic facial expression. Her right hand is raised near her head, and her left hand is positioned lower, as if gesturing during a performance. The background is a blurred stage setting with warm, glowing lights and a window with blinds. The overall atmosphere is theatrical and energetic.

# *Le mardi à Monoprix*

D'Emmanuel Darley

Avec **Jean-Claude Dreyfus**

Mise en scène de Michel Didym

**LES 22 ET 23 DÉCEMBRE 2009**

Un texte tout en retenue, qui se déguste jusqu'à la fin comme un polar, joue la mise en abîme, démultipliant les rapports jeu/regard, sous couvert de la trame simple de l'histoire d'une femme et de son père dans une petite ville de province...

Une fois de plus, Jean-Claude Dreyfus se plaît à pénétrer dans l'intimité d'un personnage troublant. Seul sur scène, le comédien met tout son talent au service d'un texte profondément humain.

Depuis quelque temps, chaque mardi, Marie-Pierre s'occupe de son père. Elle passe la journée avec lui. Elle lui fait son ménage, son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. D'aujourd'hui et puis d'hier. D'avant. De Chantal, la mère, qui désormais n'est plus. De Jean-Pierre aussi. Ils causent et puis ils sortent. Ils font la promenade habituelle. La rue droite, la place de la Mairie et puis le chemin le long du canal. Surtout, le mardi, Marie-Pierre et son père, ils vont à Monoprix. Ils prennent des choses pour la semaine. De quoi nourrir le père jusqu'au mardi suivant. Ils vont l'un et l'autre dans les rayons. Marie-Pierre porte les courses dans le panier plastique de chez Monoprix. Ils ont leurs petites habitudes. Puis ils font la queue et passent à la caisse. On les connaît ici. On les regarde. On regarde Marie-Pierre surtout. Elle est belle, Marie-Pierre. Elle est grande. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin, chez Monoprix. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre. (*Emmanuel Darley*)

---

**AVEC** Jean-Claude Dreyfus et Philippe Thibault (*contrebasse*) **CRÉATION MUSICALE** Philippe Thibault **LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE** Olivier Irthum **SON** Pascal Flamme **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** Raynaldo Delattre.

Un spectacle de la Compagnie Boomerang en coproduction avec Le Volcan/Scène nationale du Havre, Théâtre Ouvert (Paris).

La Compagnie Boomerang est subventionnée par le Conseil régional de Lorraine, Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC-Lorraine), le Conseil Général de Moselle et la ville de Metz.

### LE SPECTACLE EN TOURNÉE

Guéret (La fabrique): 9/11/2009

Aubusson (Scène Nationale): 10/11/2009

Vienne (Théâtre de): 12 et 13/11/2009

Nancy (La Manufacture): du 17 au 21/11/2009

Paris (Théâtre Ouvert): du 24/11 au 19/12/2009

La Roche-sur-Yon (Le Grand R): le 30/11/2009

Morlaix (Théâtre du Pays de Morlaix):

Le 08/01/2010

Epinal (Auditorium): 12/01/2010.

### EN BORD DE SCÈNE

**Mercredi 23 décembre 2009:** rencontre à l'issue du spectacle.

## EMMANUEL DARLEY



Né en 1963, il circule d'abord beaucoup derrière ses parents pour atterrir finalement, actuellement, dans l'Aude. Il anime depuis 1999 des ateliers d'écriture. Il publie pour commencer deux romans: *Des Petits Garçons* (P.O.L. 1993) puis *Un Gâchis* (Ed. Verdier, 1997) et se met alors en tête de passer d'auteur à auteur dramatique. Rencontres avec compagnies, metteurs en scène, acteurs, autres auteurs,

rencontre avec le théâtre. Des pièces écrites, quelques-unes lues, mises en espace, éditées, d'autres jouées, traduites. Parmi les éditées: *Badier Grégoire* (Théâtre Ouvert, 1998). *Une Ombre* (Théâtre Ouvert, 2000). *Pas Bouger* (1<sup>ère</sup> éd. Domens, 2000, repris à Actes Sud-papiers avec *Qui va là?*, 2002). *Indigents* (Actes Sud-papiers, 2001). D'autres romans: *Un des Malheurs* (Verdier, 2003), *Le Bonheur* (Actes Sud, 2007).

*Le Mardi à Monoprix* suivi de *Auteurs vivants* est édité chez Actes Sud-papiers, 2009.

<http://www.emmanueldarley.gonline.fr>



**JEAN-CLAUDE DREYFUS** est né à Paris. A huit ans, il joue pour la première fois sur une scène dans *La jolie meunière de Maître Jacques*. Pendant son adolescence, il s'essaie à la magie. Quelques années plus tard, il aborde sérieusement le théâtre en entrant au cours de Tania Belachova avec laquelle il restera jusqu'en 1973, date de la disparition de ce grand professeur. Au théâtre, au cinéma, à la télévision, il ne cesse

plus de jouer, tout en créant régulièrement ses propres spectacles. Acteur aux multiples talents, il a reçu deux nominations pour le Molière du meilleur comédien: en 1991 pour *La Nonna* de Roberto Cossa, mise en scène par Jorge Lavelli, puis en 1998 pour *Hygiène de l'assassin*, d'Amélie Nothomb, mis en scène par Didier Long. Il a joué notamment sous la direction de Charles Berling, Jérôme Savary, Patrice Leconte, Claude Régy, Jacques Rosner, Benno Besson, Jacques Lassalle, André Engel, Daniel Benoin... Au cinéma, il a joué sous la direction de Werner Herzog, Bertrand Blier, Patrice Leconte, Alain Corneau, Bernard Rapp, Eric Rohmer. Il collabore très régulièrement avec Jean-Pierre Jeunet et reçoit une nomination au César du meilleur second rôle masculin en 1992 pour *Delicatessen*. En 2005, il publie *Du cochon considéré comme l'un des beaux-arts*, véritable anthologie porcine qui fait la lumière sur son étroite relation au noble animal.

<http://www.jeanclaudedreyfus.net>