

78 RUE DU SCEPTRE,
1050 BRUXELLES,
BELGIQUE

TEL +32 2 2 640 35 50
FAX +32 2 640 88 35
www.varia.be

RESERVATIONS
+32 2 640 82 58

Programme des animations

De manière générale, elles sont préparatoires à un spectacle, mais elles peuvent aussi avoir lieu une fois que le spectacle a été vu. Elles peuvent se dérouler au Théâtre Varia ou sur le lieu de travail. Elles peuvent également se présenter sous forme d'ateliers pratiques. Elles concernent prioritairement le public scolaire et le public associatif, mais elles peuvent également s'adapter à tout autre groupe, pour peu qu'il y ait un minimum de 10 personnes. Dans la mesure de leurs possibilités les animations sont accompagnées d'un membre de l'équipe artistique. Par ailleurs nous proposons aussi une visite découverte du théâtre et de ses différents postes.

Vous désirez assister aux répétitions des artistes ?

Le théâtre Varia vous propose pour chacune des créations de la saison des séances de répétitions ouvertes aux enseignants, aux groupes d'étudiants, aux associations. Ces répétitions ouvertes se veulent un temps de rencontre privilégié avec les équipes artistiques. Il vous sera possible de découvrir comment se fabrique un spectacle, d'observer les artistes en travail mais aussi de vous entretenir avec le metteur en scène ou le dramaturge du spectacle.

Pour assister à ces séances de répétitions ouvertes, la réservation est indispensable au 02/642.20.51

Les animations, ateliers et répétitions ouvertes sont offerts pour toute réservation de groupe d'au moins 10 personnes.

Adultères

Animation théorique :

- Présentation de **Woody Allen**, sa vie, sa carrière. Visionnement d'extraits de ses films couvrant plusieurs périodes de sa carrière
- Lecture d'un extrait : se pencher sur son comique et sa critique sociale du milieu New Yorkais aisé et du couple

Animation pratique :

- Atelier d'écriture : partir de soi et aller vers la dérision ou l'auto dérision. En pensant aux paraboles comiques, aux jeux de mots et à l'intime.

Répétitions ouvertes:

Possibilité à partir du **20 septembre 2011** entre 14h30 et 22h30.

L'un d'entre nous

Animation théorique :

- Présentation des deux collectifs de créateurs avec la venue d'un des artistes de *Transquinquennal* ou *Tristero* : leur mode de fonctionnement, l'originalité de leur processus de création.
- Point sur *la performance au théâtre en Belgique aujourd'hui*.
- Proposition de débat : *l'art du compromis en politique et en amour*.

Animation pratique :

- *Que savez-vous de la politique ?*
Que savez-vous de l'amour ?

Partir de ces questions comme pistes de réflexion, qui peuvent aboutir à des créations plastiques, textuelles ou jouées.

- Créer un questionnaire et y répondre de façon anonyme.

Répétitions ouvertes :

Les **3 et 4 octobre 2011** en après-midi.

Happy Family

Animation théorique:

- Présentation de la pièce de l'auteur **Alessandro Genovesi**. Aborder l'écriture de Woody Allen et de Steven Berkov dont l'auteur s'est beaucoup inspiré.
- Parcours dans le cinéma italien : voyage visuel à travers le visionnage d'extraits de comédies italiennes (y compris *Happy Family* qui a été adaptée au cinéma).
- Proposition de débat : *La famille aujourd'hui : état des lieux*.

Animation pratique :

- Atelier d'écriture : proposer aux élèves d'écrire un texte humoristique de présentation personnelle.
- Mise en jeu : travail sur un extrait du texte et ses ruptures de jeu.

La nuit juste avant les forêts

Animation théorique :

- Présentation de **Bernard-Marie Koltès** : l'homme, sa vie, son œuvre, sa langue, la brièveté de son passage. Son écriture particulière réinvente le théâtre contemporain. ***La nuit juste avant les forêts*** : présentation de ce monologue. Notion du dire absolument pour ne pas mourir.
- *Chéreau-Koltès une relation unique* : regarder des extraits de mises en scènes de Chéreau des textes de Koltès.
- Proposition de réflexion-débat : *être étranger*, questionner sa propre place au sein de notre société, l'intégration, les conflits générationnels entre pères et fils immigrés.

No coração da tempestade

Animation théorique :

- Présentation de **Claudio Bernardo**, de sa compagnie et de son travail sur cette création, le parallèle qu'il fait entre la colonisation de Brésil et ***La Tempête*** de Shakespeare.
- *Mise en perspective de la danse contemporaine en Belgique* : traversée en images des différents artistes phare de la danse contemporaine en Belgique (Anne Teresa de Keersmaecker, Alain Plattel, Wim Vandekeybus...).

Animation pratique :

- Atelier de danse donné par un membre de la compagnie ***As Palavras***, au Théâtre Varia (durée : environ 2 heures).

Les concerts Brodsky

Animation théorique :

- Présentation de **Joseph Brodsky**, sa vie et son œuvre, du comédien **Dirk Rooftooft** et du musicien compositeur **Kris Defoort**.
- *Poésie langue et musique* : entrer dans cet univers par la lecture d'un extrait du spectacle.

To the ones I love

Animation théorique :

- Présentation de **Thierry Smits** et de sa compagnie **Thor**.
- Topo sur *la danse contemporaine en Belgique* par le biais d'un parcours vidéo.

Animation pratique :

- Atelier expressif au Théâtre Varia suivant les disponibilités du chorégraphe (durée 2 heures environ).

Invasion !

Animation théorique :

- Présentation de la pièce, de l'auteur **Jonas Hassen Khemiri**, jeune auteur suédo-tunisien, du metteur en scène **Michel Didym** et de sa démarche sur ce projet.
- Se pencher par le biais d'un débat sur la question de *la différence et l'identité culturelle*.

Animation pratique :

- Demander aux élèves d'inventer des expressions et de les mettre en jeu.
- Atelier pratique donné par un des comédiens du spectacle : échauffement et mise en jeu d'une scène du spectacle, au théâtre Varia (durée 3 heures environ).

Les trois sœurs

Animation théorique :

- Présentation de **Tchekhov**, sa vie, son œuvre, son regard sur le monde, la fin d'une époque et le début d'une autre, la veille de la révolution. Son regard de médecin à la fois précis et empathique.
- Présentation de la mise en scène de **Michel Dezoteux**. Aborder le processus de création, sa « réactualisation » et relecture de l'œuvre.

Animation pratique :

- Mise en jeu d'une scène avec un comédien du spectacle : la lire simplement d'abord et puis entrer dans le sous-texte, faire dire autre chose aux mots, jouer des rapports qui ne sont pas forcément écrits.

Vrak festival

Animations à définir en fonction des spectacles qui seront présentés.

- Point sur *la jeune création en Belgique* : les jeunes compagnies, leurs créations, leur mode de fonctionnement, leur durée de vie, les subsides...

Pistes de lancement

Animations à définir en fonctions des spectacles qui seront présentés.

- Point sur *le cirque d'hier à aujourd'hui et sur le nouveau cirque.*

La chute

Animation théorique :

- Analyse et présentation du roman **La chute**. L'adaptation du roman au théâtre. Rencontre avec le comédien **Benoît Verhaert** avant ou après le spectacle sur simple demande.

Animation pratique :

- Atelier d'écriture : proposer aux élèves d'adapter un extrait du roman avec leurs mots.

Pinocchio le bruissant

Animation théorique :

- Du conte de **Collodi** à l'adaptation d'**Eugène Savitazkaya** et **Pietro Varasso**. Présentation du projet, de son univers scénique et musical avec des membres de l'équipe artistique.

Animation pratique :

- Proposition de travail sur l'univers visuel particulier à l'adaptation en demandant aux élèves d'emmener des objets (morceaux de bois, feuille, terre...) en rapport avec la nature, partir d'images de tribus Ethiopiennes de L'Omo (où les corps sont peints).

- Proposition d'atelier : training voix et corps donné par un comédien du spectacle comme un échauffement du spectateur (au Théâtre Varia ou dans un espace autre que la salle de classe).

- Atelier polyphonies méditerranéennes (suivant les disponibilités de Brigitte Romano).

L'iceberg qui cache la forêt

Animation théorique :

- Présentation de l'auteur et metteur en scène **Virginie Thirion** et de sa démarche sur ce projet, de sa collaboration artistique avec la chorégraphe **Nadine Ganase**.

Animation pratique :

- Atelier physique : développer des chorégraphies de l'intime, partir d'une suite de mouvements simples, nés de gestes du quotidien et les chorégrapheur pour raconter un ressenti, une petite histoire (durée : 2 heures environ, dans un lieu autre que la salle de classe ou au Théâtre Varia).

- Autour d'images de **Gregory Crewdson**, dont Virginie Thirion s'inspire sur ce projet : faire travailler l'imaginaire des élèves, leur proposer d'inventer des histoires à partir d'images proposées.

Migrations

Animation théorique :

- Présentation de la **compagnie Mossoux-Bonté** et de son univers par le biais d'un parcours visuel. Présentation du projet et de son concept particulier de spectacle sur la glace.
- *Migrations : fragilités, traversées, trajectoires de vies* : proposer une réflexion autour de ces thèmes autour d'articles, de documentaires, extraits de films.

Animation pratique :

- Séance de patinage sur glace (au Théâtre Varia).
- Atelier d'écriture sur le thème : *la trajectoire de vie et le voyage*.

SPECTACLES CONSEILLES AUX ASSOCIATIONS:

Pour des personnes parlant difficilement le français, des spectacles plus visuels.

No coração da tempestade

De Claudio Bernardo du 24 novembre au 3 décembre 2011 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

Claudio Bernardo est brésilien et chorégraphe et bien qu'il vive en Belgique, il a toujours lié son travail à ses origines, cette fois il crée un spectacle avec 24 danseurs brésiliens issus de la compagnie **Balé Teatro Castro Alves** où il a lui-même débuté sa carrière de danseur au Brésil.

En faisant le parallèle avec **La Tempête** de Shakespeare, Claudio Bernardo aborde la question de la colonisation, du rapport à l'autre, la vision de l'étranger vu comme barbare, la question de l'ethnocentrisme.

To the ones I love

De Thierry Smits du 13 au 22 décembre 2011 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

Cette chorégraphie jeune, dynamique et pleine d'amour donne à chacun envie de rencontrer la danse.

To the ones I love propose une danse pure et raconte le corps en mouvement, le plaisir de danser dans le désir de partager cette énergie avec le spectateur.

Neufs danseurs d'origine africaine évoluent dans un décor blanc littéralement transportés par la musique de Jean-Sébastien Bach, par son débordement, sa générosité et son immense virtuosité.

Pistes de lancement

Programmé par l'espace Catastrophe du 20 mars au 1 avril 2012 au Grand Varia.

Plusieurs jeunes compagnies de nouveau cirque, belge et international viendront présenter leurs créations.

Pinocchio le bruissant

D'après le conte de Carlo Collodi mise en scène de Pietro Varasso, adaptation d'Eugène Savitazkaya et Pietro Varasso du 17 au 28 avril à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

« Adapter Pinocchio c'est résoudre au minimum trois questions :

Qu'est-ce que le fils ? Qu'est-ce que le père ? Qu'est-ce que le chemin ? ». Pietro Varasso voit Pinocchio comme un adolescent mythique.

On y trouvera sur scène à la fois une truculence de la langue et un univers visuel fort. Le spectacle sera fondé sur les sens, il y aura une prédominance des chants et des voix. L'atmosphère sera celle de l'onirisme, du ré-enchantement de notre perception du monde. Dans le jeu le rapport au corps sera très expressif.

Pietro Varasso s'entoure d'acteurs, de chanteurs, de musiciens, de plasticiens pour développer sa version personnelle de Pinocchio.

Spectacle repris dans la formation **4x4 : Le théâtre et le conte.**

SPECTACLES ACCESSIBLES A TOUS:

Adultères

De Woody Allen mise en scène de Marcel Delval du 4 au 27 octobre 2010 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

Les deux pièces sont ***Central Park West*** et ***Old Saybrook***.

Woody Allen est un écrivain de théâtre, romans et nouvelles. C'est aussi et surtout l'un des cinéastes américains les plus connus et les plus prolifiques de ces quarante dernières années, certains ajoutent qu'il est l'un des plus européens. Son domaine de prédilection : les comédies de mœurs sur fond psychanalytique.

Son univers est celui de questions existentielles obsédantes, inspirées par ses incalculables références culturelles qu'il fait mine de résoudre par dérision. Ici le sujet central sera bien évidemment celui du couple et de ses tromperies, thème poussé jusqu'à l'absurde qui rendra les situations irrésistiblement comiques.

Spectacle repris dans la formation **4x4 : Le théâtre et le cinéma**.

L'un d'entre nous

De Transquiquennal et Tristero du 6 au 15 octobre 2011 à 20h au Petit Varia. Possibilité de représentations en après-midi sur demande.

Transquiquennal et Tristero ont décidé de s'étendre sur des sujets tels que la politique et l'amour.

Le texte de Peter Vandembemt a d'abord été écrit et joué en flamand. Il s'organise en trois parties : En politique- En amour- L'un d'entre nous.

Les deux premières parties jouent sur les clichés, les fausses vérités et les idées reçues. La troisième partie, beaucoup plus personnelle, est le résultat d'un questionnaire auquel les comédiens ont répondu de façon anonyme.

L'idée est celle d'une mise à nu des comédiens.

L'univers est humoristique. L'atmosphère est celle d'une sorte d'enquête policière assez étrange. On se demande : qui a dit quoi ?

Ce spectacle fait aussi résonance à la situation politique belge.

Happy Family

De Alessandro Genovesi mise en scène de Dominique Pattuelli du 8 au 19 novembre 2011 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

Il s'agit d'une comédie contemporaine italienne écrite par un jeune acteur-auteur-metteur en scène et désormais réalisateur milanais.

La situation de départ de la pièce : deux jeunes adolescents de 15 ans veulent se marier. C'est ainsi que leurs familles, issues de milieux sociaux différents, vont être amenées à se rencontrer. Mais cette histoire parle surtout d'Ezio, l'auteur de la pièce qui va pirandellienement rentrer dans le monde de ses personnages. La pièce aborde les thèmes de la famille évidemment mais aussi des peurs, de l'amour, de la mort, de la sexualité, sur le ton envolé des comédies italiennes. La musique et les pâtes seront présentes au rendez-vous !

Invasion !

De Jonas Hassen Khemiri mise en scène de Michel Didym du 31 janvier au 4 février 2012 à 20h30 (sauf le mercredi à 19h30) au Grand Varia.

Cette comédie surprenante pose la question de l'identité culturelle. Elle amène à réfléchir sur le racisme ordinaire, à réfléchir à la façon dont nous sommes fagocités, mis malgré nous dans des situations de racisme ordinaire.

Tout part d'un mot *Abulkasem* entendu par des adolescents lors d'une représentation théâtrale, ce mot va changer de sens, il devient positif puis une sorte de synonyme de danger, devient l'ennemi public numéro un.

Il s'agit d'un spectacle accessible, ludique, plein d'humour et sensible. Les quatre comédiens jouent différents personnages dans différentes situations.

La musique est au rendez-vous : les acteurs chantent, deux musiciens « rock » sont présents sur scène.

Spectacle repris dans la formation **4x4 : Le théâtre et la citoyenneté.**

Les trois sœurs

D'Anton Tchekhov mise en scène de Michel Dezoteux du 10 février au 3 mars 2012 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30 et possibilité de représentations en après-midi) au Grand Varia. Possibilité de représentations en après-midi sur demande.

Olga : Père est mort il y a juste un an aujourd'hui, le cinq mai, le jour de ta fête Irina.

Il s'agit de la première réplique de la pièce. L'émotion est tout de suite au rendez-vous. Tchekhov va au cœur des êtres, il met immédiatement le doigt sur leur fêlure. Les mots *mort* et *fête*, si opposés, nous montrent l'alchimie complexe des personnages. Tout semble aller bien et pourtant tout va déjà mal. Cette distance entre ce qu'on est et ce que l'on voudrait être, entre le réel -mesquin, sans avenir- et l'imaginaire est d'emblée mise en jeu. L'espoir et le

désespoir. La révolte et la résignation. La jeunesse et la vieillesse qu'on porte simultanément en soi. Les émotions sont données à voir entre le rire et les larmes.

La pièce ayant remporté un réel succès la saison dernière, sera reprise dans un dispositif frontal afin de permettre à plus de spectateurs d'y assister !

Vrak festival

Programmé par le théâtre de L'L du 9 au 12 février 2012 au Petit Varia.

Sa programmation est encore en cours mais elle se concentre sur la jeune création belge. Venez découvrir le sang neuf!

SPECTACLES ACCESSIBLES A CEUX QUI ONT DEJA VU QUELQUES SPECTACLES :

La nuit juste avant les forêts

De Bernard-Marie Koltès mise en scène d'Eric Castex du 10 au 26 novembre à 20h au Petit Varia.

Ce texte est un tournant dans l'écriture de Koltès après trois ans d'abstinence.

Il s'agit d'un monologue, sans un seul point. Un jeune homme s'adresse à un autre jeune homme, il cherche une chambre pour la nuit ou une partie de la nuit. Il lui parle de sa solitude, de sa différence, de ses rencontres, de son mal-être, de sa volonté d'intégration et en même temps de son impossibilité à le faire, de sa grande idée pour que le monde change, de son désespoir mais aussi de ses espoirs. Il se raconte, lui l'étranger, raconte les personnes qu'il rencontre, des fragments de vie brisés, comme la sienne, comme celles de tous les personnages de Koltès.

Les concerts Brodsky

Tirés de textes de Joseph Brodsky dramaturgie du texte et jeu de Dirk Roofthoof, composition et piano de Kris Defoort les 7, 8 et 9 décembre 2011 à 20h30 (sauf le mercredi à 19h30) au Grand Varia.

Il s'agit d'une soirée cabaret-poésie-concert autour des textes peu connus de Joseph Brodsky.

C'est un grand poète russe né à Leningrad en 1940, issu d'une famille juive russe démunie, il est complètement autodidacte. En 1964 il est arrêté alors que sa popularité en tant qu'auteur ne cesse de croître et condamné pour « *parasitisme social* » à cinq ans de travaux forcés. Il est expulsé d'URSS en 1972 et s'établit aux USA où il écrit en anglais. Il fut lauréat du prix Nobel de littérature en 1987.

Dirk Roofthoof a énormément joué seul en scène, au Théâtre Varia vous l'aurez peut-être vu dans les monologues de Jan Fabre.

Spectacle repris dans la formation **4x4 : Le théâtre et la création musicale.**

La chute

D'après Albert Camus co-mise en scène de Benoît Verhaert et Claude Enuset, adaptation de Benoît Verhaert du 1 au 17 mars 2012 à 20h au Petit Varia. Possibilité de représentations en après-midi sur demande.

Les spectateurs sont accueillis par le patron du *Mexico-City*, un bar de nuit du quartier rouge d'Amsterdam. Sans trop de manières, il place

les spectateurs aux tables de son établissement et leur propose à boire. Le théâtre surgira du public, l'acteur sera parmi les spectateurs, entre les tables, le texte se fauilera dans les oreilles. Il s'agit donc d'un théâtre de proximité, de style « café-théâtre ». L'aspect cabaret sera renforcé par la présence d'une chanteuse de jazz qui interrompra le texte théâtral.

Ce spectacle ayant été très demandé la saison dernière nous avons décidé de le reprendre afin que tous aient l'occasion d'en profiter.

L'iceberg qui cache la forêt

De Virginie Thirion, chorégraphie de Nadine Ganase du 17 au 28 avril 2012 à 20h au Petit Varia.

Il s'agit d'un spectacle compréhensible à deux niveaux : ce qui se dit avec les mots et ce qui se joue avec les corps. Il y a quatre interprètes pour deux personnages. On pourra voir à chaque fois ce que le personnage fait et pense, raisonnablement ou pas.

« C'est une histoire d'amour, désenchantée, entre deux êtres fragilisés par la société qui les réduit à l'emploi qu'ils sont capables de décrocher et conserver. Et comme ressort dramatique, venant faire jouer, se rencontrer, se heurter tous les éléments j'ai choisi le malentendu. Il rend tout possible, le pire comme le meilleur. Il est propice aux divergences d'interprétations et de ce fait potentiellement très théâtral. » Virginie Thirion.

Migrations

De la Compagnie Mossoux-Bonté du 24 mai au 2 juin 2012 à 20h30 (sauf les mercredis à 19h30) au Grand Varia.

Depuis leur rencontre en 1985, Nicole Mossoux et Patrick Bonté ont réalisé cinq films et vingt-neuf spectacles. Située aux frontières de la danse et du théâtre, la recherche qu'ils mènent vise à fondre ces deux disciplines en un seul langage, en partant de thématiques précises qui trouvent leur formulation dans le mouvement.

Ce spectacle se déroulera sur une vraie patinoire. *Sept patineurs dessinent sur la glace la carte de nos déracinements, bouleversements, de nos exils intérieurs.*

Dans le sillage des oiseaux migrateurs, ils s'élancent de concert pour un voyage glacé qui est aussi celui des migrants « *people on the move* », ces éternels promeneurs de l'histoire. Au départ ils forment un clan, mus par le même désir de traverser cette étendue blanche au-delà de laquelle se trouve peut-être un pays où reconstruire sa vie. Mais peu à peu le groupe se déchire dans les méandres d'un voyage fait d'obstacles, de détours, de rencontres improbables.