




*Si demain  
vous déplaît...*

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET  
SCÉNOGRAPHIE D'ARMEL ROUSSEL

LES 8, 9, 12, 13, 14 MAI 2009



Dans l'ouvrage de Philip K. Dick, intitulé *Si ce monde vous déplaît...* et autres écrits qui rassemble une série de conférences qu'il a données, l'auteur américain de science-fiction (1928-1982) s'interroge, comme d'ailleurs dans l'ensemble de son œuvre, sur ce qu'est être humain (dans le sens d'être au monde), dès lors que ce que l'on nomme la «réalité» peut être balancée, sinon mise en doute, par le «rêve», et dès lors que l'un et l'autre peuvent être manipulés et modifiés à l'envi?

De quoi inspirer Armel Roussel comme point de départ de sa nouvelle création pour laquelle il revient à l'écriture, exercice auquel il ne s'était plus livré depuis la création d'*Artefact* (mise en scène de Karim Barras, acteur et l'un des membres fondateurs de Utopia, 1998). Mais Armel Roussel ne se prétend pas pour autant auteur. L'écriture dans son travail est plus qu'un point de départ ou d'arrivée, elle est un point d'impulsion à partir duquel les acteurs ont le champ libre d'improviser et de suggérer. Elle est un élément scénique du spectacle au même rang que les autres (jeu, scénographie, lumières, costumes, vidéos, etc.), l'essentiel étant que l'ensemble forme un «tout» théâtral.

Nourri de Philip K. Dick, mais aussi de Nietzsche, de la vie de saintes ou d'ouvrages théoriques de Fredric Jameson, Armel Roussel établit une liste de «figures» qui forment une sorte de scène-monde, miroir aux alouettes de notre mythologie contemporaine. A partir de ces figures réelles ou inventées, et de la confrontation qui va inmanquablement naître entre elles et les acteurs qui les construisent et les portent en vrai ou dans le secret de leur intimité, ce sont les fragments d'un monde coupé en deux qui vont se jouer: d'un côté un monde vu comme la «réalité» et de l'autre, comme un «rêve», une «merveille» ou un «paradis», un monde où le bonheur régnerait en roi, où la perfection serait la loi ou la foi et d'où surgirait une forme d'humanité nouvelle...

***Si demain vous déplaît...*** renvoie à l'utopie et comme demain n'est pas écrit, pourquoi ne pas ne la tenter même si l'on croit qu'elle est une pensée irrationnelle ou morte? ou du moins, tenter la pulsion utopique qui naît dans nos imaginations, dans le but non pas de fuir le monde, mais de se projeter dans le futur et de voir ce que cela pourrait nous dire du présent, de nous-mêmes et de notre capacité de penser. Et peut-être d'agir... ?

**JEU ET ÉCRITURE** Karim Barras, Yoann Blanc, Lucie Debay, Sofie Kokaj, Mathilde Lefèvre, Nicolas Luçon, Pascal Merighi, Florence Minder, Vincent Minne, David Murgia, Uiko Watanabe  
**CRÉATION COSTUMES** Mina Ly **CRÉATION LUMIÈRE** Patrice Lechevallier **CRÉATION SON** Brice Cannavo **MUSIQUE LIVE** Karim Barras **CHORÉGRAPHIE** Pascal Merighi **DIRECTION TECHNIQUE** Nathalie Borlée **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** Julien Jaillot **DÉLÉGUÉ DE PRODUCTION** Laurent Henry.

*Un spectacle de Utopia 2 en coproduction avec le Théâtre Varia/Centre Dramatique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et le Théâtre de la Place/Centre Dramatique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles/Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique. Utopia 2 bénéficie d'une convention auprès de la Communauté française de Belgique.*

A suivre pour plus d'infos sur [www.utopia2.be](http://www.utopia2.be) et [www.varia.be](http://www.varia.be)

## EN BORD DE SCÈNE

**MARDI 12 MAI 2009**

rencontre avec l'équipe, à l'issue du spectacle.

**NL** Een aantal figuren uit de hedendaagse mythologie vormen het uitgangspunt. Via de confrontatie van figuren en actoren die deze mythologie hebben geschapen en gedragen, worden stukjes gespeeld uit een wereld zonder schaamte en schuldgevoel. Een wereld op zoek naar geluk, ont-plooiing, het beste van het leven. Maar wat voor een wereld is dat, zonder schaamte en schuldgevoel?