



# V.- NIGHTMARES

PAR LA COMPAGNIE THOR

UNE CHORÉGRAPHIE DE THIERRY SMITS

DU 9 AU 13 DÉCEMBRE 2008

**Entre danse et performance, le chorégraphe Thierry Smits métamorphose *les Quatre saisons* de Vivaldi en cauchemars.**

**V.- Nightmares est un projet chorégraphique qui s'est étendu sur une année, de l'hiver 2006 à l'automne 2007. A partir des *Quatre saisons* de Vivaldi, chaque saison climatique a correspondu à la création d'une pièce. Le spectacle est présenté ici dans sa version intégrale et dans une nouvelle distribution, à l'exception de Benjamin Bac, présent à la création.**

Le spectacle, à la frontière de la danse et de la performance, cultive toutes les ressources du corps en scène dans ses capacités à porter nos jouissances et nos douleurs.

La fluidité du printemps, la chaleur de l'été, le déclin de l'automne et la froidure de l'hiver sont autant de variations qui, associées à la nudité dans tous ses états, révèlent un double foyer permanent, un envers organique, une ambivalence où se lient de manière indissociable, culture et nature, univers et humanité, vie et mort.



#### ATTENTION

Exceptionnellement, le spectacle commence à 20h  
au Grand Varia (le mercredi à 19h30).

**PARTIE 1:** 1h20'

*Fluid Mechanics et Tan*

Le printemps et l'été

---

Entracte: 20'

---

**PARTIE 2:** 1h20

*Moss & Mould et Ice*

L'automne et l'hiver.

**AVEC** Benjamin Bac, Ludvig Daae, Gabriella Iacono, Nitay Lehrer  
**PAYSAGE SONORE ET COMPOSITION** Maxime Bodson **MUSIQUE**  
Antonio Vivaldi, *Les quatre saisons* **TEXTES** Peter Verhelst (*Fluid  
Mechanics*), Caroline Lamarche (*Moss & Mould*) **SCÉNOGRAPHIE  
ET ACCESSOIRES** Peter Maschke. **DRAMATURGIE ET IMAGES** Jacques  
André **ECLAIRAGES ET COORDINATION TECHNIQUE** Thomas Beni  
**COSTUMES** Olivier Bériot **ASSISTANAT AUX COSTUMES** Luc Gering,  
Samira Benali **CHORÉGRAPHIE** Thierry Smits.

*Un spectacle de la Compagnie Thor. Avec l' aide du Kaaitheater, du Théâtre de la Bal-  
samine, du C.N.C.D.C.-Châteauvallon. Avec le soutien du Ministère de la Communauté  
française de Belgique – Service de la Danse et du Commissariat Général aux Relations  
Internationales de la Communauté française de Belgique (C.G.R.I.).*

*Le spectacle a remporté de la prix de la critique «Meilleur spectacle de danse 2008».*



Le Théâtre Varia fait partie du réseau des Scènes chorégraphiques soutenu par  
la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

## EXTRAITS DE PRESSE

Cycle de vie et de mort, cauchemar... le chorégraphe belge Thierry Smits s'empare des Quatre saisons de Vivaldi et accouche de V.-Nightmares, un spectacle hybride et fascinant, aux frontières des genres et des disciplines (...) Il réalise un spectacle fort, mêlant esthétisme et images dérangementantes, tableaux vivants et moments chorégraphiques époustouflants, musique baroque et compositions électroniques, avec une force et une maturité nouvelle.

*In Arte News - Martine Dubois - Novembre 2007.*

Ce quatuor en quatre tableaux vous plonge dans un univers à la fois mystérieux et sensuel/sexuel, dans lequel le chorégraphe aborde avec justesse des accents très performance. Une forme qui en étonnera plus d'un, l'artiste défendant toujours son goût pour une danse «réellement» chorégraphique. Les moments de danse «pure» (car il y en a) n'en sont que plus forts, sinon magnétiques.

*In Zone 02 - Olivier Hespel - Novembre 2007.*

La Cie Thor est un argument convaincant en faveur de la suprématie de la Belgique comme foyer de la danse contemporaine. Bien qu'elle se rapproche parfois du «performance Art» - et elle connaît l'histoire de l'art -, la compagnie n'abandonne jamais les principes clés de la technique et du rythme, et ses expérimentations servent à étendre les possibilités sans jamais réveiller de fausse nouveauté. V.-Nightmares expose la pertinence d'une pièce musicale abandonnée à la popularité et la banalité, dans une fusion vigoureusement moderne de danse et de live art.

*Ballet Magazine - Gareth K. Vile - Février 2008.*

Il a fallu un an au chorégraphe pour rassembler ces concepts autour de divers éléments dont, entre autres, des textes, musiques, vidéos et pyrotechnies. Le résultat est stupéfiant: provocateur, poétique, profondément touchant ...

*The Herald - M. Brennan - Glasgow. 25.02.2008.*

**NL** Dank zij de metamorfose van Vivaldi's Vier Jaargetijden kan Thierry Smits het tijdsverloop, de kracht van de begeerte en de alomtegenwoordigheid van de dood in vraag stellen. De voorstelling balanceert tussen dans en performance. Alle bronnen van het lichaam komen aan bod op de scène: meerbepaald het vermogen om genot en pijn te verdragen.